

## **12º Congresso Internacional da Rede Unida**

**Nome da oficina:** Teatro do Oprimido e Promoção da Saúde: revelando saberes sujeitados, constituindo novas práticas e potencializando transformações na realidade

**Proponentes:** César Augusto Paro - Instituto de Estudos em Saúde Coletiva da Universidade Federal do Rio de Janeiro – IESC/UFRJ e Neide Emy Kurokawa e Silva - Instituto de Estudos em Saúde Coletiva da Universidade Federal do Rio de Janeiro – IESC/UFRJ

**Facilitadores:** César Augusto Paro

**Tipo da Oficina:** Oficina de Formação

**Público Alvo:**

Estudantes, docentes, profissionais e usuários interessados na temática.

**Ementa:**

A área da saúde, principalmente a Promoção da Saúde, tem tido um movimento de aproximação cada vez maior com as linguagens artísticas no seu cotidiano de trabalho. Este cruzamento tem ocorrido de diversas formas, envolvendo uma pluralidade de práticas e saberes. Dentre as linguagens artísticas, o Teatro do Oprimido surge como uma opção oportuna para as ações de Promoção da Saúde.

Esta oficina tem como objetivo refletir sobre as possibilidades de intercessão entre o Teatro do Oprimido e a Promoção da Saúde.

Inicialmente, será construído coletivamente painel descritivo-analítico sobre os saberes e práticas envolvidas na Promoção da Saúde, assim como o contexto histórico de criação, conceitos e métodos do Teatro do Oprimido.

A partir de experiências concretas, serão discutidas as possibilidades de diálogo entre a metodologia do Teatro do Oprimido e o campo da Promoção da Saúde numa perspectiva crítica de reinvenção, mudança e inovação e tendo como valores a cidadania, participação popular, autonomia e protagonismo social.

Por fim, os participantes serão convidados a experienciar alguns dos jogos, exercícios e técnicas propostas por Boal que possam subsidiar futuras práticas de promoção da saúde.

Recomenda-se o uso de roupas leves e que possam permitir o trabalho com o corpo.