

CHAMADA PARA CADERNOS DA SAÚDE COLETIVA – EDIÇÃO TEMÁTICA VER-SUS

Colegas,

Estamos organizando um novo volume da série Cadernos da Saúde Coletiva – Edição Temática VER-SUS, da Editora Rede Unida em parceria com a UFRGS, com experiências de **Estágios e Vivências no SUS, em movimentos sociais e/ou estágios com características de imersão**. Pretende-se, a partir das experiências realizadas, relatadas e analisadas, dar visibilidade às criativas e inovadoras ações no campo da saúde coletiva e/ou formação de profissionais, em relação à formação, à gestão, à participação e ao trabalho em saúde.

Pretende-se também estimular a produção conjunta de atores/autores com diferentes incursões no mundo do trabalho/formação e que foram afetados de diferentes formas, a partir da mesma experiência.

Nesse sentido, convidamos vocês para que **enviem suas produções** (seguindo as orientações abaixo) **sobre os diferentes projetos realizados no âmbito da formação de profissionais, em caráter de imersão na realidade brasileira, e que contemple, entre os autores, ao menos três sujeitos com diferentes inserções no mundo do trabalho/formação** (ou seja, docentes, discentes, gestores, trabalhadores, usuários, conselheiros de saúde, integrantes de movimentos sociais).

Para a composição desse volume, **serão aceitas produções textuais ou imagéticas (ou composição das duas) que deverão ser enviadas de 23 de março até o dia 30 de abril de 2015 para o email cadernosdasaudecoletiva.versus@gmail.com.**

As produções textuais (artigo, poesia, crônica, conto, história ou outro tipo de texto), deverão ser enviadas em formato .doc ou .docx, em arquivo único.

As produções imagéticas deverão ser enviadas em formato .jpg em máxima qualidade (mínimo 300dpi) ou, se necessário, em arquivo .zip (ou.rar).

No caso de produções que envolvam a composição de textos e imagens, enviar no arquivo .doc ou .docx, sinalização onde os autores sugerem que a imagem deve ser utilizada. Enviar em arquivo separado, em formato .jpg (mínimo 300dpi) as imagens.

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AS PRODUÇÕES TEXTUAIS:

Os textos (excluindo-se títulos e autores) deverão ter de 6.000 a 8.000 caracteres sem espaço, de acordo com as regras de formatação abaixo indicadas:

-**Título:** Centralizado, caixa alta, Times New Roman 14pt, negrito;

-**Nomes de autores:** Alinhado à direita, Times New Roman 12pt. Para cada autor, indicar, em nota de rodapé, titulação, universidade/movimento ao qual está vinculado e email;

-**Texto:** com alinhamento justificado, espaçamento de 1,5cm entre linhas. Caso seja dividido em seções, colocar os subtítulos em negrito; recuo de primeira linha de 1,25 cm, com espaçamento de 10pt entre parágrafos (geralmente basta adicionar espaço depois de parágrafo no item próprio no word);

-**Notas de rodapé:** colocar automática, ao pé da página, alinhamento justificado, Times New Roman, 10 pt;

-**Referências bibliográficas:** deverão ser apresentadas no final do texto, observando-se as normas correspondentes da ABNT, alinhamento à esquerda, Times New Roman 11pt, espaço simples para o texto e, entre cada uma das obras, deixar espaço.

Obs.: Não devem ser utilizadas formatações especiais, como: estilos (headings, hyperlinks, etc.); texto em colunas; cabeçalhos de páginas (headers); diferentes de letra; sublinhados; hifenização automática; numeração automática de seções ou parágrafos.

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AS PRODUÇÕES IMAGÉTICAS:

No caso de fotografias, necessita de autorização do fotógrafo e também das pessoas que apareçam nas imagens. A qualidade das imagens deve ser superior a 350 dpi.

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA PRODUÇÕES TEXTUAIS EM FORMATOS DIFERENCIADOS (POESIAS, CONTOS, CRÔNICAS, MÚSICAS E ENSAIOS)

O objetivo é ensejar um espaço de interação e aprendizado oportunizando a consequente troca de experiências e amadurecimento crítico com um olhar ampliado da saúde transversal a educação e a cultura.

Seja poesia, conto, crônica, música ou ensaio, é importante que abranjam reflexões teóricas e análises concretas, incluindo também contribuições filosóficas, metodológicas e análises de manifestações valorativas, tal como na área da Saúde

Coletiva, no mundo da arte (cinema, histórias em quadrinhos, música, etc.), da ciência (em suas diversas expressões) e na vida social em geral. Dentro de uma perspectiva inter/transdisciplinar em que possa contribuir com o desenvolvimento teórico e colaborar com o processo de ampliação do pensamento crítico e da transformação social, com impacto na vida das pessoas.

DIREITOS AUTORAIS

Ao autorizar a publicação da sua obra, o autor ou autora cede os direitos de uso do seu texto ou produção imagética, de forma exclusiva e isento de qualquer ônus para publicação nos Cadernos da Saúde Coletiva – edição temática VER-SUS. Ele ou ela permanece proprietário de todos os direitos autorais sobre a obra, e apenas autoriza a fazer uma publicação pública e aberta da mesma. Ao remeter sua produção autoral, o autor ou autora anui com todos os termos aqui expostos responsabilizando-se, portanto, pela autoria e originalidade do trabalho.

Caso tenham alguma dúvida a respeito das orientações acima, favor entrar em contato com os organizadores, através do email: **cadernosdasaudecoletiva.versus@gmail.com.**

Aguardamos o envio das produções até a data combinada.

Atenciosamente,

Alcindo Antônio Ferla, Cristianne Famer Rocha, Thais Maranhão, Igor Fangueiro, Fernanda Feijó, Richard Assimos, Vera Rocha, Sueli Goi Barrios e Guilherme Pereira Peixoto (organizadores).